

UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT BOIGNY – COCODY – ABIDJAN



*U.F.R. LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS*

**Groupe de *Recherches* *Sémiotiques*-*Côte d'Ivoire***  
**(G.R.S.-CI)**

[www.grs-ci.org](http://www.grs-ci.org)



PROJET

## CONFÉRENCE INAUGURALE DES ACTIVITÉS DU **G.R.S.-CI**

THÈME

**CULTURE ET SÉMIOTIQUE : QUEL APPORT  
POUR LE DÉVELOPPEMENT  
DES PAYS DU SUD ?**

*Plaidoyer pour une dynamisation des  
Diversités Culturelles*

Prononcée par

Conférencier principal

**M. Joseph PARÉ**

Professeur des Universités  
Université de Ouagadougou  
**BURKINA FASO**

Co-conférencier

**M. Louis HÉBERT**

Professeur des Universités  
Université du Québec à Rimouski  
**CANADA**

*(Intervention par vidéoconférence)*

## AVANT-PROPOS

*L'homme est fondamentalement un être de culture ; c'est ce qui, d'ailleurs, fonde sa spécificité et son humanité. Aussi (la culture) a-t-elle toujours occupé une place importante dans la vie sociale et le développement des pays. En effet, tous les peuples du monde ont des pratiques culturelles, même s'il est indéniable qu'elles varient amplement d'une nation à l'autre. Malheureusement, ce constat de fait est encore à la base de nombreux malentendus lourds de conséquences. De plus en plus, le sempiternel problème de la cohabitation des cultures, caractérisant les sociétés actuelles, refait surface et demeure inquiétant : racisme, hiérarchisation des cultures, politique d'assimilation, émeutes, violence physique et psychologique, intolérance, etc. sont là, quelques modalités les plus vives de ce problème. De ce fait, il semble que la diversité culturelle soit incompatible avec l'idée de développement qu'elle sous-tend.*

*Pourtant, aujourd'hui, avec la mondialisation, la globalisation et les immigrations importantes que ces concepts engendrent, prend place un discours axé sur la nécessité de faire coopérer les cultures pour accélérer le développement des nations. Le concept de diversité culturelle, dans la présente perspective, est alors à considérer comme cette relation des différentes cultures, non seulement entre les nations, mais également au sein de celles-ci ; cette vision systémique des cultures, dont le développement est consécutif à leur contact. Le substrat de cet essor émanerait donc de l'égalité entre les différences culturelles, d'un métissage ou encore d'une conception plurielle du monde à travers une intégration des cultures dans le respect mutuel, etc.*

*Par ailleurs, notre société étant essentiellement une société de consommation, il semble que cet effort pour l'émergence à partir de la diversité culturelle prend une assise véritable dans cette consommation. Si bien que les débats sur la culture tendent à en faire une valeur commerciale. On s'accorde même à dire, par exemple, que l'évolution des sociétés devrait se fonder sur la promotion des dites cultures ; et, ce faisant, se construire par rapport aux contextes politiques, économiques et intellectuels du moment. Il n'est donc pas surprenant que, de part et d'autres, les hommes*

*s'intéressent à l'apport de la diversité culturelle dans le développement du monde, afin de mieux en cerner les contours. Aussi, les économistes, les littéraires, les sociologues et hommes politiques ont, sur cette question, des opinions différentes, lesquelles sont influencées par les représentations idéologiques qui prédominent les champs disciplinaires évoqués supra.*

*Face à cette situation de controverse et d'hésitation pareille, une sémiotique des cultures pourrait apporter des éclairages édifiants à la problématique de la diversité culturelle et du développement qu'elle est censée engager. Son essence consistera donc à analyser les systèmes signifiants et de signification liés à la culture considérée comme fait humain producteur de sens. Pour ce faire, elle devra proposer auxdits concepts, un contenu sémantique nouveau susceptible d'apporter une vision perspicace au débat en vogue. Elle aura aussi à indiquer la manière dont la diversité culturelle se manifeste objectivement et le type de développement que ladite diversité appelle. En somme, elle devra contribuer à apporter un savoir raffiné sur les différentes cultures afin de favoriser la mise en place d'une bonne politique de développement économique, social, intellectuel, etc. des pays du sud.*

# **PROJET DE LA CONFÉRENCE**

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU PROJET SUR LA CULTURE ET LA SÉMIOTIQUE :

QUEL APPORT POUR LES PAYS DU SUD ?

Année : 2016- 2017

Date d'exécution : 17 mai 2017

Lieu : Université Félix Houphouët Boigny, Côte-d'Ivoire

Nature du projet : Conférence inaugurale des activités du Groupe de Recherches Sémiotiques - Côte-d'Ivoire (G.R.S.-CI).

Intitulé du projet : culture et sémiotique : quel apport pour le développement des pays du sud ?

Conférence prononcée par : Pr Joseph PARÉ & Pr Louis HÉBERT

Mots-clés : conférence, sémiotique, culture, développement, pays du sud

DESCRIPTION DU PROJET

*Pour E. CASSIRER, l'homme ne vit pas seulement dans « un univers purement matériel, mais dans un univers symbolique. Le langage, le mythe, l'art, la religion sont les éléments de cet univers » ; en d'autres termes, l'homme est par excellence, un être d'introspection. Il entretient et privilégie une relation constante avec lui-même d'abord avant de s'ouvrir à l'autre, son prochain. La langue dont il se sert pour communiquer, les symboles mythiques, les rites religieux et les marques artistiques qui le singularisent dans un groupe social donné montrent qu'il (l'homme) ne peut rien envisager du point de vue de la connaissance sans avoir recours aux éléments médiateurs précités ; et lesdits éléments ne sont autre que la culture de la société dont il est issu. En effet, la culture concerne toutes les énonciations verbales et non verbales inscrites dans un canevas social en termes de rituels, pratiques et conventions. L'individu qui vit sa*

*culture doit, par conséquent, posséder un versant intellectuel – la vision du monde – et un versant praxique – le comportement en société – Là, il se démarque nettement de la personne qui se confine dans son état de nature faisant table rase de la culture ; or les deux réalités s'opposent. Ainsi donc, Ahmed KHARBOUCH précise en ces termes : « si le besoin de se nourrir est naturel à l'homme, les manières de table ainsi que les interdits alimentaires et les prescriptions qui accompagnent l'usage des aliments relèvent du plein droit de la culture. ». L'homme est un être biologiquement constitué. Ce faisant, il ne peut jamais se défaire de son état de nature – ce qui lui est donné au départ mais aussi son développement considéré comme normal pour l'espèce à laquelle il appartient –. Cependant, la manière de s'approprier de cette nature par le travail sur la base des rapports sociaux et des représentations idéologiques relèvent de la culture.*

*Selon Algirdas Julien GREIMAS, la culture est « la société érigée en signification » ; c'est-à-dire que toutes les composantes de celle-ci (la culture) expriment une réalité qui signifie ; qui veut dire quelque chose. Ahmed KHARBOUCH l'indique clairement : « la culture est donc avant tout un fait sémiotique (elle veut dire quelque chose ou elle signifie) et dans ce cas, pour l'aborder judicieusement, il faut avant tout interroger son statut de fait humain signifiant ». La culture est un système signifiant dont la principale fonction est de produire ou de véhiculer le sens ; c'est donc "un fait sémiotique". Pour l'élucider, il faut nécessairement convoquer son "statut de fait humain" dans la mesure où elle exprime l'ensemble de l'expérience de la réalité vécue par l'homme dans la société.*

*L'homme demeure indéniablement le centre de gravité de toute culture. Il en est le tenant et l'aboutissement. De ce qui précède, une amélioration de la qualité de vie de celui-ci (l'homme) – Laquelle qualité se résume en termes d'accès à l'éducation, à l'eau potable, aux soins de santé, aux possibilités d'emplois, à la qualité de l'air etc. ; en un mot une bonne mise en place d'une politique de développement – exige que les décideurs en général et ceux des pays du sud en particulier prennent en compte l'environnement social et idéologique ou la culture des peuples bénéficiaires dudit développement.*

*Somme toute, pour que les pays du sud atteignent le développement économique escompté en vue de leur insertion dans le concert des nations modernes, une connaissance approfondie de la culture des peuples qui vivent dans les pays indiqués supra s'impose au risque de sombrer dans l'impasse ; d'où l'intérêt de cette conférence.*

### **RÉSULTATS ATTENDUS**

#### **OBJECTIFS SPÉCIFIQUES**

- 1. Faire la promotion de la coopération interuniversitaire puisque la présente conférence sera prononcée par des enseignants-chercheurs – le Burkinabè Joseph PARÉ et le Canadien Louis HÉBERT – qui partageront leurs expériences avec leurs collègues ivoiriens.*
- 2. Procéder – toujours dans le cadre de la coopération – à la mise en place d'un projet de partenariat entre l'Université Félix Houphouët Boigny en Côte d'Ivoire, l'Université de Ouagadougou au Burkina Faso et l'Université du Québec à Rimouski, au CANADA. Lequel projet peut permettre aux étudiants qui le désirent d'aller suivre une formation doctorale dans l'université sus-indiquée.*
- 3. Créer des emplois pour les jeunes. En effet, le sémioticien des cultures est un agent de développement qui peut exercer dans les collectivités territoriales. Connaissant parfaitement l'environnement social et idéologique d'une région, il est capable d'orienter scientifiquement les investisseurs étrangers dans la mise en œuvre des différents projets de développement.*

4. *Ouvrir la voie d'un nouveau champ de recherche à l'U.F.R. Langues, Littératures et Civilisations par la prise en compte dans la maquette pédagogique de l'enseignement de la sémiotique des cultures pour un projet de création d'un Master professionnel.*
  
5. *Permettre aux étudiants de :*
  - *Se munir d'un outil scientifique d'analyse en l'occurrence la sémiotique en général et la sémiotique des cultures en particulier*
  
  - *S'approprier de la notion de développement dans un contexte nouveau. L'on sait que des pays comme la Côte-d'Ivoire ou le Burkina Faso aspirent à une émergence économique. Ainsi donc pour y parvenir, la prise en compte de la culture s'impose aux décideurs.*

**CURRICULUM VITAE  
DES CONFÉRENCIERS**

# CURRICULUM VITAE 1

## 1. Identité

**Nom** : PARÉ

**Prénom** : Joseph

**Date et lieu de naissance** : 17/2/1957 à Bouaké (Côte d'Ivoire)

**Nationalité** : Burkinabè

## 2. Contacts

### **Adresse postale**

06 B.P. 10198 Ouagadougou 06, Ouagadougou, Burkina Faso.

### **Téléphones**

**Portables** + (226) 70214140 ou +(226) 75214140

## 3. Adresses électroniques

[josephpar69@yahoo.fr](mailto:josephpar69@yahoo.fr)

ou

[parkab@univ-ouaga.bf](mailto:parkab@univ-ouaga.bf)

## 4. Carrière

**Profession** : Enseignant titulaire de l'enseignement supérieur du système CAMES (Conseil Africain et malgache pour l'enseignement supérieur) depuis 1993 ;

**Matricule** : 26213V ;

**Grade** : Professeur titulaire (Enseignant de rang A) ; Université de Ouagadougou ; Unité de Recherche et de Formation en Lettre, Arts et Communication(LAC), département de Lettres modernes.

**Titulaire de la Chaire Senghor de la Francophonie de l'université de Ouagadougou**

**Titre académique** : Professeur titulaire de sémiotique

**Fonction actuelle** : Enseignant au département de Lettres modernes ; UFR-LAC ; Université de Ouagadougou

### **Fonctions antérieures :**

- Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire du Burkina Faso auprès de la République française, de l'Espagne, du Portugal et du Saint Siège (Rome) (2011-2013) ;
- Délégué permanent du Burkina Faso auprès de l'Unesco et Représentant personnel du Chef de l'État auprès de l'OIF (2011-2013) ;
- Ministre des Enseignements secondaire et supérieur (2011) ;
- Ministre des Enseignements secondaire, supérieur et de la Recherche scientifique (2006-2011) ;
- Président de l'Université de Ouagadougou (2003-2006) ;
- Vice-président chargé de la professionnalisation et des relations Université-Entreprises (2000-2003) ;

- Directeur des Affaires académiques, de l'information et de l'orientation (1997-2000) ;
- Chef de département Lettres modernes (1997).

**Statut** : Marié, quatre enfants.

## 5. Cursus universitaires, diplômes obtenus et distinctions Académiques

### a. Cursus universitaire et diplômes obtenus

DATE	IDENTIFICATION	SPÉCIFICATION	LIEU D'OBTENTION
1978-1980	Diplôme d'Étude universitaire général(DEUG)	Lettres modernes	Université de Ouagadougou
1980	Licence	Lettres modernes	Université de Ouagadougou
1981	Maîtrise	Lettres modernes	Université de Ouagadougou
1983	Diplôme d'études approfondies	Poétique comparée	Université Paris III Sorbonne nouvelle
1986	Doctorat de troisième cycle	Poétique comparée	Institut National des langues et civilisations orientales (INALCO) Paris
1995	Ph.D	Littérature générale comparée et	Université de Montréal

### b. Distinctions académiques

- Bourse d'excellence de l'université de Montréal (1993-1995) ;
- Officier de l'Ordre national ;
- Chevalier de l'ordre national ;
- Officier de l'Ordre international des palmes académiques du CAMES ;
- Chevalier de l'Ordre international des palmes académiques du CAMES ;
- Ambassadeur pour la paix de la Fédération des Chrétiens pour la paix ;
- Docteur honoris causa The Ruggero II University;
- Docteur honoris causa Yorker International University;
- Diplôme de reconnaissance de l'Université internationale de Milan ;
- Membre d'honneur de la Norman Academy ;
- Membre de l'Académie nationale des Sciences du Burkina Faso ;

## 5- Activités académiques et pédagogiques

### a- Enseignements assurés

INTITULE	NIVEAU
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sémiotique littéraire</li> <li>- Sémiologie de l'esthétique</li> <li>- Littérature générale et comparée</li> <li>- Méthodologie de la recherche</li> <li>- Introduction à la littérature négro-africaine (FRN 10813)</li>   <li>- Problématique de la francophonie (Lit 65898)</li>   <li>- Littératures en émergence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licence, maîtrise et doctorat</li> <li>- Maîtrise</li> <li>- Licence, doctorat</li> <li>- Doctorat</li> <li>- 1<sup>er</sup> cycle (université Laval, département littératures)</li>   <li>- 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles (Université Laval, département littératures)</li>   <li>- 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles Université de Bari (département des langues)</li> </ul>

**b- Encadrement des mémoires, des thèses et participation aux jurys de soutenance**

Des mémoires de maîtrise encadrés et soutenus au département de Lettres modernes de l'Université de Ouagadougou et qui ont trait à des sujets divers tels que : la communication, l'affiche publicitaire, les sourates du Coran, la chanson de meule, le rite funéraire, le roman au Burkina Faso.

- Encadrements des thèses de doctorats : Directeur de thèse dont plus de 05 ont déjà été soutenues
- Membre de jury de doctorat
- Ancien responsable des spécialités Sciences du langage et sémiotique ; Littérature générale et comparée de l'école doctorale du département de Lettres modernes ;
- Initiateur du Doctorat de Lettres modernes.

**6. Recherches**

**a- THÈSES**

- 1- Étude des procès de figurativisation dans la poésie de Tchicaya U Tam'si (thèse de doctorat de troisième cycle)
- 2- L'espace discursif du roman africain francophone postcolonial (thèse de Ph.D.)

**b- PUBLICATIONS**

**b.1. Ouvrages publiés**

Écritures et discours dans le roman africain francophone postcolonial, Ouagadougou, Éditions Kraal, 1997, 218 pages, ISBN 2-912944-00-7.  
Littérature du Sahel, Paré J., Sanou S. Wise C. (sous la direction de ), RELIS et Washington Université, Kola nut tree, 1998, 122 pages, ISBN 0-9655761-6-7.  
La francophonie en Afrique subsaharienne Nkot F.P. et Paré J., CIDEF-AFI, Québec, Canada, 2001, 206 pages ISBN2- 922876-00-4

## **b.2. Articles publiés dans des revues spécialisées**

- 1- *Analyse de la poésie de Tchicaya U Tam'si à la lumière du schéma actantiel*, Cahiers du CERCLESH, N° 6, 1991.
- 2- *Particularismes lexicaux et structure logico-sémantique du discours poétique dans ça tire sous le sahel de P. Titinga*, Cahiers de linguistique sociale, N° 19, 1992, Université de Rouen.
- 3- *Le locuteur francophone moyen devant la poésie de P. Titinga : le problème des interférences*, Cahiers de linguistique sociale, N° 19, 1992, Université de Rouen.
- 4- *La dimension malinké de la trilogie romanesque de M.M. Diabaté : esthétique de la parole et vision du monde*, Annales de l'Université de Ouagadougou, 1992 ; Problèmes des genres littéraires, 1993, vol. XXXVL, 1993.
- 5- *La dimension hylique du roman Le Pleurer-rire de H. Lopès*, Analyses, n°4, Université Toulouse-le-Mirail, 1996.
- 6- *Recyclage et réutilisation dans le roman africain francophone*, Recyclages. Economies de l'appropriation culturelle, Cl. Dionne, S. Marriniello, W. Moser (éditeurs), Montréal, l'Univers des discours, Le Préambule, Québec, 1996.
- 7- *Le mandat ou la dialectique d'une double herméneutique*, Littérature et Cinéma en Afrique, Paris, l'Harmattan, 1996.
- 8- *Herméneutique de l'hybridité. Efficace d'un concept et d'une démarche*, Annales de l'Université de Ouagadougou, vol IX, 1997.
- 9- *Discursivisation et intention littéraire. Pour une herméneutique de l'hybridité*, Cahiers du CERCLESHS, N° 13, 1997.
- 10- *Littérature du sahel : un démenti des littératures nationales*, Analyses n°6, 1997.
- 11- *Recyclages. De la pensée faible à la reterritorialisation*, La Mémoire des déchets, J. Villeneuve (sous la direction) , Nuit blanche, Québec , 1998.
- 12- *Des l'identité archéologique à l'identité polymorphe. Proposition de lecture critique de la littérature africaine écrite*, Athanor, Université de Bari, Italie, 1998.
- 13- *Pour une théorisation de la littérature africaine écrite*, Annales de l'université de Ouagadougou, vol. XI, juin 2000.
- 14- *Littérature du Sahel : émergence et perspective*, Actes du Colloque sur les littératures du sahel, mars 2001.
- 15- *Keïta : l'esthétique de la parole au service de l'image*, revue Cinéma, Université de Montréal, Vol. 1, N°1
- 16- *Le statut sémiotique du signe dans la production romanesque africaine*, Actes du colloque sur la culture du signe, mars 2011, Université de Bari, Italie.
- 17- *Identité et/ou épiphanie dans les romans africaines francophone*, Analyses, numéro 7, février 2001
- 18- *M. Makan Diabaté et Pacéré Titinga : deux écrivains de l'entre-deux*, Athanor, Université de Bari, mars 2001
- 19- *Tchicaya U Tam'si et pacéré Titinga : de l'obsession ontologique de la blessure à la reconquête de soi*, Cahiers du CERCLESHS, n° 17 Université de Ouagadougou, 2000.
- 20- *La figuration du feu dans la poésie de Tchicaya U Tamsi*, Cahiers du CERCLESHS, n° 19, 2002.
- 21- *Africain francophone : les détours d'une identité paradoxale*, Actes du Colloque de l'AFI, juin 2002.

- 22- *Sahélicité et productions littéraires du Burkina*, Revue du CAMES, *Lettres et sciences humaines* 2002.
- 23- *Tradition et modernité dans la quête identitaire des sociétés africaines actuelles*, Annales de l'université de Ouagadougou, série A, *Lettres et sciences humaines*, Vol 14, 2002.

### **c. COMMUNICATIONS, ECRITS DIVERS ET PARTICIPATIONS AUX RENCONTRES INTERNATIONALES**

- *L'image iconique en publicité. Le cas du pari mutuel burkinabè*, Forum sur l'image, Université de Ouagadougou, mars 1991.
- *Analyse rythmique de la poésie orale san*, deuxième colloque international sur les littératures du Sahel, février 1992.
- *Roman et identité en Afrique post-coloniale*, Université de Montréal, novembre 1992.
- *La parole vive dans la littérature sahélienne*, cinquième colloque international sur les littératures du Sahel, Ouagadougou, novembre 1996.
- *Du sujet à l'histoire dans les productions romanesques du Burkina Faso*, Colloque international Cent ans d'histoire du Burkina Faso.
- *Littératures du sahel*, congrès de l'ALA, Fez, Maroc, Mars 1999.
- *Le Statut sémiotique du signe dans la littérature africaine*, Congrès de l'Association italienne de sémiotique, Bari, septembre 1999.
- *Littérature au Burkina Faso et oralité : quelle dynamique ?*, Biennale de la langue française, Ouagadougou, novembre 1999.
- *La littérature francophone et sa diversité*, Congrès de la Société des écrivains du Canada (SEC), Québec, 27 et 28 octobre 2000.
- *Les configurations discursives du sujet dans le roman africain francophone*, conférence donnée à l'Université de Montréal, novembre 2000.
- *Africain francophones : les détours d'une identité paradoxale*, Colloque international la francophonie au pluriel, Paris, mai 2001.
- *Ahmadou Kourouma : un écrivain malinké francophone*, Année francophone internationale 2001
- *Les universités africaines face aux nouveaux enjeux*, Année francophone internationale, 2001.

## **7. Expertise**

- UNESCO : membre du Conseil exécutif et délégué permanent ;

- Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) : membre du Conseil et président de Commission ;
- Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) : expert pour les programmes d'enseignement supérieur;
- Banque mondiale (BM) : Expert pour les programmes de l'enseignement supérieur.

## **8. Connaissances informatiques**

Traitement de texte, internet aussi bien PC que Macintosh

## **9. Connaissances linguistiques**

<b>Langues</b>	<b>Parlé</b>	<b>Écrit</b>
Français	Excellent	Excellent
Anglais	Bon	Bon
Espagnol	Passable	Passable
San	Bon	Bon
Jula	Bon	Bon

## **10. Autres**

- Membre du conseil exécutif de l'UNESCO (2009-2011) ;
- Président de la Commission nationale pour l'UNESCO (2006-2011) ;
- Membre associé de l'équipe de recherche sur les Recyclages culturels, Université de Montréal ;
- Membre de l'association de la promotion de l'enseignement du français au Burkina Faso ;
- Coordinateur de l'équipe de recherche sur les pratiques discursives dans l'espace sahélien francophone ;
- Membre du comité scientifique du Réseau des littératures du sahel ;
- Initiateur du RESAO et membre de la CRUFAOCI ;
- Professeur invité Université de Bari, Italie, Septembre 1999 ;
- Professeur invité Université Laval (Québec, Canada), septembre 2000 ;
- Professeur associé de l'ENS d'Abidjan dans le cadre de l'Université de vacances ;
- Professeur invité Université de Boston (USA), 2006 ;
- Professeur invité Institut international de sémiotique, Imatra, Finlande ;
- Bourse d'excellence de l'université de Montréal, 1993 ;
- Membre du Conseil scientifique de la Faculté des Lettres de l'Université de Ouagadougou ;
- Chef du département de Lettres modernes de l'Université de Ouagadougou de Mars à Novembre 1997 ;
- Membre du Comité local du Fonds catholique des bourses (FONCABA) ;
- Formateur syndical sur les méthodes de participation ;
- Initiateur de la formation doctorale du département de Lettres modernes de l'Université de Ouagadougou ;
- Initiateur avec les autres ministres en charge du système éducatif du gouvernement du Burkina Faso de la réforme du système éducatif et de la Loi

d'orientation de l'éducation adoptée par l'Assemblée nationale le 30 juillet 2007 ;

- Membre de l'équipe d'experts désignés par l'O.I.F pour prendre part aux discussions de la convention sur la diversité culturelle ;
- Initiateur des réformes pour la mise en œuvre du système LMD dans les universités d'Afrique de l'Ouest ;
- Membre du comité préparatoire national de la Conférence générale de l'UNESCO depuis 1995 ;.

Fait à Ouagadougou, le 25 mai 2015.

**Pr Joseph PARÉ**

## CURRICULUM VITAE 2

### 1. Identification

#### Louis Hébert, Ph.D.

Professeur  
Département de lettres  
Université du Québec à Rimouski  
300, allée des Ursulines  
Rimouski (Québec)  
G5L 3A1

Téléphone : (418) 723-1986, poste 1503  
Télécopieur : (418) 724-1848  
Courriel : [louis\\_hebert@uqar.ca](mailto:louis_hebert@uqar.ca)

### 2. Grades obtenus

Grade	Discipline	Université	Année d'obtention
Doctorat	Littérature	Laval (Québec)	1995
Maîtrise	Études littéraires (création)	UQAM (Montréal)	1989
Baccalauréat	Études françaises	UQAR (Rimouski)	1985

### 3. Expérience professionnelle (postes universitaires seulement)

Période	Poste occupé	Institution
2009 (aut.)	Professeur invité	Université de Limoges
2003-2005, 2009, 2016-2017	Directeur du module de lettres	Université du Québec à Rimouski (UQAR)
1999 à ce jour	Professeur	Université du Québec à Rimouski (UQAR)
1996-1999	Professeur	Collège François-Xavier-Garneau
1991-1999	Chargé de cours	Université du Québec à Rimouski (UQAR)
1990-1996	Chargé de cours	Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)
1990-1997	Chargé de cours	Université de Montréal
1993 et 1995	Chargé de cours	Université Laval
1989-1990	Professeur	Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse)

### 4. Présentation générale

Louis Hébert est professeur au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Il enseigne le théâtre, la poésie, la théorie et la création littéraires. Ses recherches portent principalement sur la sémiotique (textuelle et visuelle), la sémantique interprétative, la méthodologie de l'analyse littéraire, l'onomastique, Magritte, le bouddhisme.

Il a écrit quelques œuvres : un recueil de poèmes-aphorismes d'un vers (*Art le sabord*), des chansons, des recueils des nouvelles (dont trois des nouvelles ont été publiées : *Art le sabord*, 90, 94 et 96).

Il a fait paraître *Cours de sémiotique* (Besançon / Québec, La Völva / PUL, sous presse), *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète* (Paris, Classiques Garnier), *Dispositifs pour l'analyse des textes et des images. Introduction à la sémiotique appliquée* (deuxième tirage, Limoges, Presses de l'Université de Limoges) et *Introduction à la sémantique des textes* (Paris, Honoré Champion). Il a dirigé *Le plaisir des sens. Euphories et dysphories des signes* (Québec, Presses de l'Université Laval) et codirigé, avec Lucie Guillemette, trois livres (Québec, Presses de l'Université Laval) : *Signes des temps. Temps et temporalités des signes* ; *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité* ; *Performances et objets culturels*. Il a placé en prépublication quelques livres dans Internet, dont *Introduction à l'analyse des textes littéraires : 41 approches* (<http://www.signosemio.com/documents/approches-analyse-litteraire.pdf>) et *Dictionnaire de sémiotique générale* (<http://www.signosemio.com/documents/dictionnaire-semiotique-generale.pdf>).

Enfin, il est directeur de *Signo - Site Internet bilingue de théories sémiotiques* ([www.signosemio.com](http://www.signosemio.com) ; 20 000 visites par mois) et d'une base de données Internet sur la quasi-totalité des œuvres et thèmes de Magritte ([www.magrittedb.com](http://www.magrittedb.com)).  
Courriel : louis\_hebert@uqar.ca

## 5. Réalisations de recherche et de création (par ordre chronologique descendant, de 1993 à aujourd'hui)

### • CHAMPS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Sémiotique générale ; sémiotique textuelle ; sémiotique visuelle ; sémantique interprétative ; méthodologie de l'analyse littéraire ; onomastique ; Magritte ; analyse des images et bases de données ; textes, images et concepts du bouddhisme ; création littéraire (aphorisme, poésie, chanson, nouvelle, roman).

### • LIVRES ET TEXTES DE CRÉATION

- (2015), *Le maître tibétain I. Détchen* (roman)
- (2015), *Mon Tibet intérieur* (recueil de nouvelles)
- (2013), *Sagesse du loup. Poèmes d'un vers*, Trois-Rivières, Art le sabord. (illustré avec des photos de sculptures d'Annie Pelletier)
- (2013), « Langdarma. Un fragment d'histoire du Tibet », *Art le sabord*, 96, novembre, p. 24-26. (nouvelle)
- (2013), « La procession », *Art le sabord*, 94, février, p. 6-10. (nouvelle)
- (2012), *Chansons en quête d'interprète. Chansons-poèmes et poèmes-chansons*. (23 chansons)
- (2011), « Un couteau avec lame et manche », *Art le sabord*, 90, octobre, p. 29-33. (nouvelle)

### • LIVRES ET ASSIMILÉS (15)

- (2017) (dir.), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards* (codirection avec P. Michelucci et É. Trudel), Québec, Nota bene. (à paraître)
- (2017), *Cours de sémiotique. Pour une sémiotique applicable*, Besançon / Québec, La Völva / Les presses de l'U. Laval. (accepté)

- (2016-), *Introduction à l'analyse des textes littéraires : 41 approches*, dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR. (prépublication; <http://www.signosemio.com/documents/approches-analyse-litteraire.pdf>)
- (2016-), *Dictionnaire de sémiotique générale*, dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR. (prépublication; <http://www.signosemio.com/documents/dictionnaire-semiotique-generale.pdf>)
- (2014), *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier (2<sup>e</sup> tirage). (<http://www.classiques-garnier.com/editions/> ; introduction, extraits et table des matières : <http://www.signosemio.com/documents/methodologie-analyse-litteraire.pdf>)
- (2011-), *Tools for Text and Image Analysis. An Introduction to Applied Semiotics*, dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR. (prépublication; <http://www.signosemio.com/documents/Louis-Hebert-Tools-for-Texts-and-Images.pdf>)
- (2011) (dir.), *Performances et objets culturels. Nouvelles perspectives* (codirection avec L. Guillemette), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des signes ». (<http://www.pulaval.com/catalogue/performances-objets-culturels-nouvelles-perspectives-9730.html>)
- (2009) (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité* (codirection avec L. Guillemette), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des signes », deuxième tirage. (<http://www.pulaval.com/catalogue/intertextualite-interdiscursivite-intermedialite-9335.html?q=intertextualit%C3%A9&format=>)
- (2007-2012), *Magritte : toutes les œuvres, tous les thèmes. Base de données Internet* (coauteur avec Éric Trudel et Pascal Michelucci), Rimouski. (2 000 œuvres, 3 500 éléments types inventoriés pour un total de 40 000 éléments occurrences; <http://www.magrittedb.com>)
- (2007), *Dispositifs pour l'analyse des textes et des images. Introduction à la sémiotique appliquée*, Limoges, Presses de l'U. de Limoges. ([http://www.pulim.unilim.fr/index.php?option=com\\_booklibrary&task=view&id=579&Itemid=9&catid=0](http://www.pulim.unilim.fr/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=579&Itemid=9&catid=0)) (deuxième édition en 2009)
- (2007) (dir.), *Le plaisir des sens. Euphories et dysphories sémiotiques*, Québec, Presses de l'U. Laval, coll. « Vie des signes ». (<http://www.pulaval.com/catalogue/plaisir-des-sens-euphories-dysphories-des-9047.html>)
- (2005-) (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR. (18 000 visites par mois; à l'heure actuelle : 28 chapitres d'env. 4 000 mots, dont 15 de Louis Hébert, en français et en traduction anglaise) (<http://www.signosemio.com>)
- (2005) (dir.), *Signes des temps. Temps et temporalités des signes* (codirection avec L. Guillemette), Québec, Presses de l'U. Laval, coll. « Vie des signes ». (<http://www.pulaval.com/catalogue/signes-des-temps-temps-temporalites-des-8716.html>)
- (2001), *Introduction à la sémantique des textes*, Paris, Honoré Champion.
- (1996), *Sens et signification du nom propre. Sémantique interprétative et nom propre*, dans L. Hébert (dir.), *Signo*. (thèse de doctorat remaniée en 1996; <http://www.signosemio.com/documents/onomastique.pdf>)

- **NUMÉROS DE REVUE (7)**

- (2017) (dir.), *Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes* (codir. avec S. Badir, I. Darrault, P. Michelucci, É. Trudel), *Applied Semiotics / Sémiotique appliquée*. (sous presse)
- (2011) (dir.), *Sémiotique et bouddhisme*, *Protée*, 39, 2, automne. (<http://www.erudit.org/revue/pr/2011/v39/n2/index.html>)
- (2002) (dir.), *Théories et objets métissés*, *Visio*, Association internationale de sémiotique visuelle, 6, 4, hiver 2001-2002.
- (2000) (dir.), *Esthétiques du métissage*, *Tangence*, Rimouski/Trois-Rivières, UQAR/UQTR, 64, automne. (<http://www.erudit.org/revue/tce/2000/v/n64/index.html>)
- (2000) (dir.), *Espace et représentation* (codirection avec A. W. Quinn), *RS/SI*, Montréal, Association canadienne de sémiotique, 19, 2-3.
- (1998) (dir.), *Interprétation*, *Protée*, printemps, 26, 1.
- (1996) (dir.), *Le référent*, *Sémiotique appliquée/Applied Semiotics*, décembre, 1, 2. (<http://www.chass.utoronto.ca/french/as-sa/ASSA-No2/index.html>)

- **ARTICLES, OU CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS (depuis 1993 et en excluant des courts textes) (plus de 125)**

- (2018), « A Comparative Analysis of Attributes of God and the Buddhas », dans A. S. Kohav (dir.), *Ancient Israelite Philosophy: Fact or Fiction ?* (projet accepté)
- (2017), « Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : repères », *Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes, Applied Semiotics / Sémiotique appliquée*. (accepté)
- (2017), « Maman, qu'est-ce qu'on analyse ce soir? Autour d'une typologie des situations d'analyse », *Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes, Applied Semiotics / Sémiotique appliquée*. (accepté)
- (2017), « Les zones anthropiques » dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR. (à paraître)
- (2017), « Les zones anthropiques dans *Le nu couché* (1928) de Magritte. Chocs entre immanence et transcendance », dans L. Hébert, P. Michelucci et É. Trudel (dir.), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Québec, Nota bene. (à paraître)
- (2017), « La base de données Internet *Magritte. Toutes les œuvres, tous les thèmes* ([www.magrittedb.com](http://www.magrittedb.com)): une expérience innovante de dépouillement d'images » (avec É. Trudel), dans L. Hébert, P. Michelucci et É. Trudel (dir.), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux*, Québec, Nota bene. (à paraître)
- (2017), « L'analyse polysémiotique », *Intertextualité et intersémiotique, Frankofoni*. (accepté)
- (2017) « Introduction » (avec P. Michelucci et É. Trudel), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Québec, Nota bene. (à paraître)
- (2016), « Sémiotique et études littéraires », dans A. Biglari et N. Roelens (dir.), *Sémiotique en interface*, Paris, Kimé. (soumis)
- (2016), « Sémiotique du *nirvāṇa*. Le salut dans le bouddhisme », dans T. Broden et S. Walsh Matthews, *Greimas : 2017, Semiotica*. (accepté en traduction anglaise)

- (2016), « Semiotics and Buddhism. Around Fabio Rambelli's *A Buddhist Theory of Semiotics* », *The American Journal of Semiotics*, 31, 3-4, p. 285-294.
- (2016), « Préface », dans T. Léger et L. H. Ngafo (dir.), *Nouveaux discours de la francophonie à l'heure des grands défis mondiaux*, Paris, L'harmattan, p. 9-12.
- (2016), « Petite sémiotique du comique », *Degrés*. (sous presse)
- (2016), « Norme et système : les indépassables. Essais de définition et de typologie », *Signes, discours, sociétés*, 16. (projet soumis)
- (2016), « Introduction à la sémiotique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR, <http://www.signosemio.com/introduction-semiotique.pdf>.
- (2016), « Becoming a Buddha: a Semiotic Analysis of Visualizations in Tibetan Buddhism », dans A. S. Kohav (dir.), *Mysticism and Meaning: Philosophy, Semiotics, Historical, and Linguistic-Literary Approaches*, New York, Oxford University Press. (accepté)
- (2015), « La compassion en général et dans le bouddhisme en particulier. Définitions et typologies », dans D. Léger et T. A. Nguyen (dir.), *Éthique et empathie, Nouveaux Cahiers d'Ethos*, 1, p. 39-50 (<http://semaphore.uqar.ca/1015/1/Nouveaux%20cahiers%20d%27Ethos%20no1.pdf>)
- (2015), « Devenir un bouddha : analyse sémiotique des visualisations dans le bouddhisme tibétain », dans M. de F. Barbosa de Mesquita Batista, F. Rastier (dir.), *Semiótica e cultura*, João Pessoa (Brésil), Editora da UFPB, p. 161-189.
- (2014), « Les aspects du texte littéraire : une synthèse », *Langues et littératures*, 18, janvier, p. 87-129.
- (2014) « Intertextualité et adaptation : une typologie des transpositions et diapositions », *Frankofoni*, 18, mars, p. 143-157.
- (2011), « Structure, relations sémiotiques et homologation » dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR.
- (2011), « Sémiotique et bouddhisme. Carré sémiotique et tétralemme (*catuṣkoṭī*) », dans L. Hébert et L. Guillemette (dir.), *Performances et objets culturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 103-128.
- (2011), « Sémiotique et bouddhisme : quelques repères », dans L. Hébert (dir.), *Sémiotique et bouddhisme, Protée*, 39, 2, p. 5-8. (<http://www.erudit.org/revue/pr/2011/v39/n2/1007163ar.html>)
- (2011), « Protocole d'analyse de la base de données Magritte. Toutes les œuvres, tous les thèmes » (avec É. Trudel), dans L. Hébert et É. Trudel, *Magritte. Toutes les œuvres, tous les thèmes. Base de données Internet*. ([http://www.magrittedb.com/Protocole\\_d'analyse.pdf](http://www.magrittedb.com/Protocole_d'analyse.pdf))
- (2011), « Pistes exploratoires pour l'analyse des manifestations rhétoriques à l'aide d'une base de données Internet sur 2 000 œuvres de Magritte » (avec Éric Trudel), dans T. Migliore (dir.), *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. 3. Contributi scelti*, Rome, Aracne editrice, p. 531-542.
- (2011), « Petite sémiologie du rythme. Éléments de rythmologie » dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR. Republié dans *Rhuthmos. Plateforme internationale et transdisciplinaire de recherches sur les rythmes dans les sciences, les philosophies et les arts*, <http://rhuthmos.eu/spip.php?article1240>

- (2011), « Performances et objets culturels. Repères », dans L. Hébert et L. Guillemette (dir.), *Performances et objets culturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 1-11.
- (2011), « Opérations de transformation dans l'iconographie du bouddhisme tibétain », dans L. Hébert (dir.), *Sémiotique et bouddhisme, Protée*, 39, 2, p. 81-94. (<http://www.erudit.org/revue/pr/2011/v39/n2/1007171ar.html>)
- (2011), « Les opérations de transformation » dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR.
- (2011), « L'analyse par classement » dans L. Hébert (dir.), *Signo – Site Internet bilingue de théories sémiotiques*, Rimouski, UQAR.
- (2010), « Typologie des structures du signe : le signe selon le Groupe  $\mu$  », *Nouveaux actes sémiotiques*. (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/1761>)
- (2009), « Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité » (avec L. Guillemette), dans L. Hébert et L. Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 1-9.
- (2009), « Autotextualité, intertextualité, architextualité, autoreprésentation, autoréflexivité et autres relations apparentées », dans L. Hébert et L. Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 71-78.
- (2008), « Petite sémiotique du monstre. Avec notamment des monstres de Hergé, Magritte et Matthieu Ricard », dans M.-H. Larochelle (dir.), *Monstres et monstrueux littéraires*, Presses de l'Université Laval, p. 121-139.
- (2007), « Sémantique des affiches. Autour de *Festival mondial du Film* de René Magritte », dans J. Fontanille (dir.), *Affiches et Affichages, Nouveaux actes sémiotiques*. (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/1196>)
- (2006), « Sémantique interprétative et graphes sémantiques », dans M. Vercamer (dir.), *Procesos interpretativos, cognición y lenguaje, Processus interprétatifs, cognition et langage*, Mexico, Université nationale autonome de Mexico, p. 73-105.
- (2006), « De l'analyse axiologique à l'analyse thymique », dans L. Hébert (dir.), *Le plaisir des sens. Euphories et dysphories sémiotiques*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 5-22.
- (2005), « Une typologie des relations », *Semiotica*, 157, 1-4, p. 453-475.
- (2005), « Typologies et segmentations du temps. Les courbes d'euphorie esthétique », dans L. Hébert et L. Guillemette (dir.), *Signes des temps. Temps et temporalités des signes*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 59-85.
- (2005), « Les structures du signe. Le signe selon Klinkenberg », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Les fonctions du langage », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Le schéma tensif. Synthèse et propositions », *Tangence*, 79, automne, p. 111-131. (<http://www.erudit.org/revue/tce/2005/v/n79/012854ar.pdf>)
- (2005), « Le schéma tensif », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Le schéma narratif canonique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Le programme narratif », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Le modèle actantiel », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Le graphe sémantique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Le carré véridictoire », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.

- (2005), « Le carré sémiotique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « La sémantique interprétative », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « La dialogique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « L'analyse thymique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « L'analyse sémique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « L'analyse figurative, thématique et axiologique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Éléments de sémiotique », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR. (remplacé par « Introduction à la sémiotique »)
- (2003), « Trois problèmes de sémiotique théorique et appliquée : cohérence, genre, intertextualité et structure ontologique », *Semiotica*, 146, 1/4, p. 475-500.
- (2003), « L'analyse des modalités véridictoires et thymiques : vrai/faux, euphorie/dysphorie », *Semiotica*, 144, 1/4, p. 261-302.
- (2003), « Analyse sémique des images. Magritte au risque de la sémantique », *Visio*, 8, 1-2, printemps-été, p. 295-311.
- (2002), « La Sémantique interprétative en résumé », *Texto!*. (<http://www.revue-texto.net/Inedits/Inedits.html>)
- (2002), « Éléments d'analyse thymique », dans J. Fontanille (dir.), *Sémio 2001. Des théories aux problématiques. Actes du congrès de l'Association française de sémiotique*, Limoges, PULim. (cédérom)
- (2001-2002), « Une typologie des sensorialités. Sensorialités physique, sémiotique et cognitive », *Théories et objets métissés*, *Visio*, 6, 4, hiver 2001-2002, p. 111-124.
- (2000), « Parler comme un livre, livrer comme une parole. Oralité dans *Les belles-soeurs* de Michel Tremblay », dans A. Gervais (dir.), *Emblématiques de l'« époque du joul »*, Montréal, Lanctôt, p. 123-133.
- (2000), « Paradigme référentiel et paradigme différentiel. Le parcours référentiel dans la sémantique différentielle unifiée », dans P. Perron et ali (dir.), *Semiotics as a Bridge between the Humanities and the Sciences*, New York/Ottawa/Toronto, Legas, p. 117-128.
- (2000), « Espace et représentation » (avec A. W. Quinn), *RS/SI*, 19, 2-3, p. 3-9.
- (2000), « Analyse et représentation des *topoi* », *Tangence*, 64, automne, p. 25-48. (<http://www.erudit.org/revue/tce/2000/v/n64/008189ar.pdf>)
- (2000), « Analyse des espaces représentés dans la littérature. Le récit du terroir « Je m'ennuie de la terre » de Georges Bouchard », *RS/SI*, 19, 2-3, p. 193-215.
- (1999), « Sémiotique topologique et sémiotique planaire : Saint-Martin vs Greimas », *Visio*, 3-3, hiver et automne, p. 67-88.
- (1999), « Schéma de l'interprétation et nombre d'interprétations adéquates », *Semiotica*, 126, 1/4, p. 97-120.
- (1998), « Référence du référent », *Semiotica*, 120-1/2, p. 93-108.
- (1998), « Onomastique, homonymie, paronymie et polyglossie. L'exemple de *Prochain épisode* », *Degrés*, 26-94, été, d1-d21.
- (1996), « Une sémantique différentielle unifiée. Compte rendu de *Sémantique pour l'analyse* de F. Rastier », *RS/SI*, XVI, 1-2, p. 275-285. (republication en 2005, [http://www.revue-texto.net/Parutions/CR/Hebert\\_CR.html](http://www.revue-texto.net/Parutions/CR/Hebert_CR.html))
- (1996), « Le référent, le parcours référentiel », *Sémiotique appliquée/Applied Semiotics*, 2, décembre. (<http://www.epas.utoronto.ca:8080/french/as-sa/ASSA-No2>)

- (1996), « Fondements théoriques de la sémantique du nom propre », dans M. Léonard et É. Nardout-Lafarge (dir.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, p. 41-53. (republication en 2005, [http://www.revue-texto.net/Inedits/Hebert\\_Nom-propre.html](http://www.revue-texto.net/Inedits/Hebert_Nom-propre.html))
- (1995), « Sens, style et paradigme », *Protée*, 33, 2, printemps, p. 65-76.
- (1994), « Conditions pour les théories de l'asémantisme du nom propre », *Protée*, 22, 3, automne, p. 93-101.
- (1993), « Synthèse et postmodernité : de l'œuvre ouverte à l'œuvre fermée », *Tangence*, 39, mars, p. 26-37. (<http://www.erudit.org/revue/tce/1993/v/n39/025751ar.pdf>)
- (1993), « Analyse et modernité [post-]. Fragments de *Prochain épisode* », *Protée*, 21, 1, hiver, p. 109-118.

### • COLLOQUES INTERNATIONAUX ET SÉMINAIRE ORGANISÉS (15)

- (2015), *Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes\** (co-organisation avec S. Badir, I. Darrault, P. Michelucci et É. Trudel et sous les auspices de l'Association française de sémiotique), ACFAS, UQAR. Invités d'honneur : J.-M. Klinkenberg et Jean-Guy Meunier.
- (2012), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards* (co-organisation avec P. Michelucci et É. Trudel), U. de Toronto. Invités d'honneur : F. Edeline et J.-G. Meunier. (<http://www.magrittecolloque.com/>)
- (2006), *Performances et objets culturels\** (co-organisation avec L. Guillemette, J. Cossette, L. Arsenault et R. Rioux), ACFAS, U. McGill. Invité d'honneur : F. Rastier.
- (2004), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité\** (co-organisation avec L. Guillemette, C. Lévesque et F. Rioux), ACFAS, UQAM. Invité d'honneur : J.-M. Klinkenberg.
- (2003), *Le plaisir des sens. Euphories et dysphories sémiotiques\**, ACFAS, UQAR. Invité d'honneur : J. Fontanille
- (2002), *Signes des temps. Temps, temporalité et historicité\** (co-organisation avec L. Guillemette), ACFAS, U. Laval.
- (2001), *Une image, mille mots ; un mot, mille images, VI<sup>e</sup> congrès de l'AISSV*, Québec. Invités d'honneur : F. Rastier et C. Zilberberg.
- (2001), *Lieux communs, clichés, stéréotypes et autres formes sémiotiques collectives\** (co-organisation avec L. Guillemette), ACFAS, U. de Sherbrooke.
- (2000), *Théories et objets métissés\**, ACFAS, U. de Montréal. Invités d'honneur : J. Fontanille et C. Zilberberg.
- (1999), *Le lisible, le visible, l'audible et le tactile\* : relations intersémiotiques et polysensorielles*, ACFAS, U. d'Ottawa.
- (1998), *Le vrai, le vraisemblable, le virtuel\**, ACFAS, U. Laval.
- (1997-1998), *Espace et représentation* (co-organisation du séminaire avec A. W. Quinn), CÉLAT, U. Laval.
- (1997), *La valeur, les valeurs\** (organisation du colloque), ACFAS, UQTR.
- (1996), *Le référent\**, ACFAS, U. McGill.
- (1995), *Sémiotique et interprétation\**, ACFAS, UQAC. Invités d'honneur : F. Saint-Martin et F. Rastier.

\* : 12 colloques de la série *Colloques de sémiotique de la Francophonie*.

- **SÉMINAIRES INTERNATIONAUX DONNÉS (3)**

- (2011), *La sémiotique greimassienne et post-greimassienne*, Université de Balikesir (Turquie). (cinq conférences)
- (2010), *Nouveaux dispositifs sémiotiques. Illustrations par Magritte*, Université de Lima. (quatre conférences)
- (2002), « Sémantique interprétative : théorie et perspectives d'application », séminaire *Procesos interpretativos, cognición y lenguaje*, U. nationale autonome de Mexico. (séminaire international animé par L. Hébert, J.-G. Meunier et N. Paquin; 4h pour Louis Hébert).

- **COMMUNICATIONS (50)**

- (2015), « Norme et système : les indépassables. Essai de définition et de typologie », colloque *Analyse des discours hors-normes : approches, concepts et méthodes*, U. de Sherbrooke. (grand conférencier invité)
- (2015), « Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : repères », colloque *Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes*, ACFAS, UQAR.
- (2015), « "Maman, qu'est-ce qu'on analyse ce soir? Autour d'une typologie des situations d'analyse », colloque *Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes*, ACFAS, UQAR.
- (2014), « La compassion en général et dans le bouddhisme en particulier. Définitions et typologies », colloque *Empathie et éthique*, UQAR.
- (2014), « Introduction à la sémiotique », UQTR. (conférence, cours de baccalauréat)
- (2014), « Résistances, attentes, normes et écarts », colloque *Penser la résistance en sémiotique*, UQAM. (conférence inaugurale)
- (2014), « L'analyse sémique : des textes aux images », UQAM, mars. (conférence, cours de sociologie de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)
- (2012), « Introduction aux mots dans les œuvres de Magritte », colloque *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards*, U. de Toronto.
- (2011), « L'analyse du rythme et de la disposition. Des textes aux images », Centre de recherches sémiotiques (CeReS), U. de Limoges.
- (2011), « La sémiotique de Greimas. Quelques repères », U. de Balikesir (Turquie).
- (2011), « Les opérations de transformation. L'exemple de l'iconographie du bouddhisme tibétain », U. de Balikesir (Turquie).
- (2010), « L'analyse des manifestations rhétoriques à l'aide des grands corpus d'images. L'exemple d'une base de données Internet sur 2 000 œuvres de Magritte » (avec Éric Trudel), congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle, Université IUAV de Venise.
- (2009), « Problèmes théoriques et méthodologiques de l'analyse sémique des images dans une base de données Internet, *Magritte* », Centre de recherches sémiotiques (CeReS), U. de Limoges.
- (2008), « Analyse sémique des images. Analyse de 2 000 œuvres de Magritte dans une base de données Internet », Nantes, U. de Nantes.
- (2008), « Adjonction, suppression, mélange, tri et autres opérations transformationnelles », colloque *Faire œuvre*, U. Laval.

- (2008), « Les transformations chez Magritte », Facultés universitaires Saint-Louis de Bruxelles.
- (2008), « Propositions autour des opérations de transformation du Groupe  $\mu$  », colloque *Le Groupe  $\mu$ . Quarante ans de recherche collective*, Liège, Université de Liège.
- (2007), « Les opérations transformationnelles. Illustrations par Magritte et autres », Centre de recherches sémiotiques (CeReS), Université de Limoges.
- (2007), « La table et le tableau. Les aliments de Magritte » (avec la collaboration de Marie-Ève Samuel), *Biennale internationale des arts culinaires de Dijon*, Dijon.
- (2007), « L'analyse des grands corpus d'images. L'exemple d'une base de données sur 2 000 œuvres de Magritte », colloque *Représentation des connaissances et cartographie des espaces d'action*, ACFAS, UQTR.
- (2007), « Bouddhisme et sémiotique. Opérations transformationnelles et monstres composites dans *La citadelle des neiges* de Matthieu Ricard », ACFAS, UQTR.
- (2007), « Petite sémiotique du monstre. Avec notamment des monstres de Hergé, Magritte et Matthieu Ricard », colloque *Sémiotique du monstrueux*, U. McGill.
- (2006), « Performances et objets culturels. Pistes de réflexion », colloque *Performances et objets culturels*, ACFAS, U. McGill.
- (2006), « Carré sémiotique et tétralemme ou catuskoti », colloque *Performances et objets culturels*, ACFAS, U. McGill.
- (2004), « Sémantique des affiches. Autour de *Festival mondial du Film* de René Magritte », *Affiches et Affichages*, CeReS, Limoges.
- (2004), « Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité », colloque *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, ACFAS, UQAM.
- (2004), « Intertextualité du *topos*. Illustrations par Magritte », colloque *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, ACFAS, UQAM.
- (2003), « Euphorie et dysphorie. Éléments théoriques », colloque *Plaisirs et déplaisirs des signes. Euphories et dysphories sémiotiques*, ACFAS, UQAR.
- (2003), « Analyse et représentation des topoï visuels », *Séminaire sur le visuel*, chaire de sémiotique, Paris.
- (2002), « Temps, euphorie et dysphorie », colloque *Signes des temps. Temps, temporalité et historicité*, ACFAS, U. Laval.
- (2002), « Signes de temps. Temps, temporalité et historicité. Liminaire théorique », colloque *Signes des temps. Temps, temporalité et historicité*, ACFAS, U. Laval.
- (2002), « Analyse sémantique des textes et des images », séminaire *Procesos interpretativos, cognición y lenguaje*, U. nationale autonome de Mexico.
- (2001), « Ancrage réciproque du lisible et du visible. *La clef de songes* de Magritte » (avec Judith Langevin), congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle, Québec.
- (2001), « Lieux communs et sémantique interprétative », colloque *Lieux communs, clichés, stéréotypes et autres formes sémiotiques collectives*, ACFAS, U. de Sherbrooke.
- (2001), « L'analyse des évaluations thymiques », congrès *Sémio 2001*, Association française de sémiotique, U. de Limoges.
- (2000), « Le *topos* du poète méprisé », colloque *Théories et objets métissés*, ACFAS, U. de Montréal.

- (1999), « Une typologie des relations polysensorielles », colloque *Le lisible, l'audible et le tactile: relations intersémiotiques et polysensorielles*, ACFAS, U. d'Ottawa.
- (1998), « Représentations de l'espace : la littérature du terroir et la littérature migrante québécoise », séminaire du Groupe d'analyse des formes signifiantes, CÉLAT, U. Laval.
- (1998), « Le vrai/faux dans le texte littéraire : dialogique et carré de la vérité », colloque *Le vrai, le vraisemblable, le virtuel*, ACFAS, U. Laval.
- (1997), « La dialogique », séminaire du Groupe d'analyse des formes signifiantes, CÉLAT, U. Laval.
- (1997), « Éléments d'une combinatoire axiologique », colloque *La valeur, les valeurs*, ACFAS, UQTR.
- (1996), « Systématique d'une sémantique différentielle unifiée », séminaire du Groupe d'analyse des formes signifiantes, CÉLAT, U. Laval.
- (1996), « Problèmes du référent », colloque *Le référent*, ACFAS, U. McGill.
- (1996), « Parler comme un livre, livrer comme une parole : oralité dans *Les belles-soeurs* », colloque *Emblématiques de l'« époque du joual »*, UQAR.
- (1995), « Une typologie des théories de l'interprétation », colloque *Sémiotique et interprétation*, ACFAS, UQAC.
- (1995), « Paradigme référentiel et paradigme différentiel : les sémantiques différentielles », colloque *Semiotics as a Bridge between the Humanities and the Sciences*, U. de Toronto.
- (1995), « Fondements théoriques de la sémantique du nom propre », colloque *Le texte et le nom*, U. de Montréal.
- (1995), « Éléments d'une typologie des motivations », colloque de l'Association canadienne de sémiotique, UQAM.
- (1994), « Sémantique interprétative et paradigmes », congrès de l'Association internationale de sémiotique, U. of California, Berkeley.

- **PUBLICATIONS TRADUITES (en excluant plusieurs traductions non supervisées en turc)**

- **Livres**

- (2011), *Tools for Text and Image Analysis. An Introduction to Applied Semiotics*, traduction à partir du livre français revu et augmenté de cinq chapitres. (<http://www.signosemio.com/documents/Louis-Hebert-Tools-for-Texts-and-Images.pdf>)

- **Articles, chapitres, extraits de livres**

- (2017), « Anthropic Zones » dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR. (à paraître)
- (2011), « A Little Semiotics of Rhythm. Elements of Rhythmology », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2011), « Operations of Transformation », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2011), « Structure, Semiotic Relations and Homologation », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.

- (2011), « Analysis by Classification », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2006), « Semántica interpretativa y grafos semánticos », dans M. Vercamer (dir.), *Procesos interpretativos, cognición y lenguaje, Processus interprétatifs, cognition et langage*, Mexico, Université nationale autonome de Mexico, p. 73-105.
- (2005), « Language Functions », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005) (dir.), *Signo – Theoretical Semiotics on the Web*, Rimouski, UQAR. (<http://www.signosemio.com>)
- (2005), « Ontology and Veridiction in Dialogics », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Sign Structures. The Sign according to Klinkenberg », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Elements of Semiotics », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Figurative, Thematic and Axiological Analysis », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Interpretive Semantics », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Semic Analysis », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Actantial Model », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Canonical Narrative Schema », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Narrative Program », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Semantic Graph », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Semiotic Square », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Tensive Model », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « The Veridictory Square », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.
- (2005), « Thymic Analysis », dans L. Hébert (dir.), *Signo*, Rimouski, UQAR.

#### • PRINCIPAUX PROJETS DE RECHERCHE SUBVENTIONNÉS

- (2009-2014), chercheur principal, projet de recherche *Analyses collectives des titres et œuvres de Magritte à l'aide de la base de données Internet Magritte II* (subvention du CRSH).
- (2005-2009), chercheur principal, projet de recherche *Analyse sémantique et pragmatique des textes et des images de Magritte* (subvention du CRSH et de l'Université du Québec à Rimouski).
- (2003-), chercheur principal, projet de recherche *Signo – Site internet bilingue de théories sémiotiques* (subventions de l'Université du Québec, de l'Université du Québec à Rimouski et de l'Université du Québec à Trois-Rivières).
- (2001-2004), chercheur principal, projet de recherche *Euphorie et dysphorie dans les textes littéraires* (subvention du FQRSC et de l'Université du Québec à Rimouski).

#### • DIRECTION DE COLLECTION, COMITÉS DE REVUES SCIENTIFIQUES ET COMITÉ DE DIRECTION D'ASSOCIATION

- (2016-), membre du comité scientifique international de la revue *Estudos Semióticos* (Brésil ; sémiotique ; en ligne).

- (2016-), membre du comité scientifique de la revue *Yourou* (Côte d'Ivoire; sémiotique et études littéraires; en ligne)
- (2013-), élu représentant pour le Canada au bureau de direction de l'Association française de sémiotique.
- (2013-), membre du comité scientifique de la revue *sSAT* (Égypte; sciences humaines).
- (2013-), membre du comité éditorial et de lecture de la revue *Semiotica* (États-Unis; sémiotique; en ligne et papier).
- (2013-), membre du comité éditorial et de lecture de la revue *Akademik Kaynak* (Turquie; théorie littéraire; articles en turc, anglais et français).
- (2012-), membre du comité de parrainage de la revue *Cygne noir* (Canada; sémiotique; en ligne).
- (2007-), membre du comité de lecture de la revue *Sémiotique appliquée / Applied Semiotics* (Canada; sémiotique; en ligne et papier).
- (2003-), codirecteur, avec L. Guillemette et F. Rastier, de la collection sémiotique « Vie des signes » aux Presses de l'U. Laval (quatre livres parus, un à paraître).

À jour : décembre 2016  
 Professeur Louis Hébert